

# Franco VASSALLO

Barítono



## *Aida* (Verdi)

Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

14, 17, 20, 23, 28 y 31 de enero y 2 de febrero

# Franco Vassallo debuta en el Liceu de Barcelona

Considerado como uno de los más grandes barítonos verdianos de la actualidad, el cantante italiano interpretará a Amonasro en *Aida*



Como Amonasro de *Aida* en la Wiener Staatsoper, junto a la soprano Sondra Radvanovsky

**D**espués de consolidar su carrera como uno de los grandes intérpretes del *bel canto* romántico, Franco Vassallo se ha convertido en uno de los más importantes representantes del repertorio verdiano de la actualidad. El barítono italiano debuta en enero en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con su inigualable Amonasro, el padre de la protagonista de la popular ópera *Aida* de Verdi.

Es precisamente en el repertorio verdiano en el cual Vassallo concentra su actividad en la actualidad, siendo considerado como una referencia en títulos como *Simon Boccanegra*, *Attila*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Otello*, *Il Trovatore*, *Luisa Miller* y *La forza del destino*, obras que ha interpretado en algunos de los teatros más importantes del mundo, de Nueva York a Milán.

“Amonasro es un papel muy complicado de interpretar”, explica Vassallo, “sobre todo porque hay que dar credibilidad a la frustración

de un rey destronado y humillado que, además, descubre que su hija ama al líder del ejército que devastó a su propio pueblo. Hay que saber medir la entrega y la emoción que todo ello conlleva, siempre junto a una orquesta importante que es la que Verdi imaginó para *Aida*”. También afirma que “Aunque el papel no es muy largo, es una de las partes más intensas y dramáticas de los grandes personajes para barítono de Verdi, con largos pasajes densos y demandantes, que requieren un gran canto legato, fraseo, robustez y un amplio rango vocal”.

Franco Vassallo actuará en el Liceu los días 14, 17, 20, 23, 28 y 31 de enero y 2 de febrero en la histórica producción de Mestres Cabanes realizada a mediados del siglo XX, una joya de la escuela catalana de escenografía.

Entre otros, más adelante le esperan una nueva producción de *Don Carlo* en el Festival de Pascua de Salzburgo y en la Semperoper de Dresde dirigido por Thielemann y *Otello* y *Luisa Miller* en el Comunale de Bolonia.

## Biografía

**F**ranco Vassallo es originario de Milán, donde desde muy temprana edad desarrolló su gran pasión por la ópera y la música clásica. Su inusual talento por el canto fue descubierto por un maestro en su época escolar, quien le escuchó cantar en los pasillos, presentándolo a su padre, el barítono Carlo Meliciani, que había estudiado canto con el gran Carlo Tagliabue y que luego se convirtió en maestro de Vassallo. Meliciani lo alentó a asistir a la Escuela Cívica de Música en Milán, entidad que hoy se dedica a la memoria de Claudio Abbado.

Vassallo es un gran apasionado de las ciencias humanísticas, por lo que además de estudiar música cursa Literatura y Filosofía en la Universidad Estatal de Milán. Su interés por la dramaturgia operística y consciente de la importancia en desarrollar las dotes interpretativas para enriquecer a sus personajes, decide dedicar tiempo al estudio del Método de Stanislavski.

Su carrera como cantante despegó en 1994 cuando ganó el concurso de canto interna-



Como Rigoletto en el Teatro Regio de Turín

cional As.li.co en Milán. En 1997 actúa junto a Renato Bruson en la Arena de Verona interpretando a Ford en la ópera *Falstaff* de Giuseppe Verdi.



Como Macbeth en la Bayerische Staatsoper de Múnich, junto a Anna Netrebko

Todos estos compromisos desembocan rápidamente en un gran éxito al interpretar el papel principal de *El Barbero de Sevilla* de Rossini, rol que durante años pasea por numerosos teatros internacionales. Más tarde se especializó en los papeles de *bel canto* romántico de Donizetti y Bellini que lo llevaron a debutar en teatros como La Scala de Milán, la Staatsoper de Viena o la Metropolitan Opera House de Nueva York.

Ha cantado bajo la batuta de directores como Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Daniel Harding, James Levine, Nello Santi, Jeffrey Tate, James Conlon, Fabio Luisi, Daniel Oren, Anton Guadagno, Marco Armiliato, Marcello Viotti, Michele Mariotti o Gianandrea Noseda. También ha trabajado junto a grandes directores de es-

cena como Robert Carsen, David McVicar, Hugo De Ana, Gianfranco De Bosio, Giancarlo Del Monaco, Claus Guth, Denis Krief, Christof Loy, Ermanno Olmi, Pierluigi Pizzi, Toni Servillo, Bartlett Sher, Ferruccio Soleri, Graham Vick y Franco Zeffirelli.

Manteniéndose fiel a sus raíces belcantistas, Franco Vassallo ha incorporado a su carrera como algunos de los grandes papeles de barítono verdiano de óperas como *Simon Boccanegra*, *Attila*, *Un ballo en maschera*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Otello*, *Il Trovatore* y *La forza del destino*, con actuaciones en todos los grandes teatros de ópera del mundo.

Durante las dos últimas temporadas ha incorporado a su repertorio las óperas *Luisa Miller* y *Le Trouvère* de Verdi en el Teatro Regio de Parma, el *Requiem* de Donizetti en Müpa Budapest e *Il Pirata* de Bellini en el Grand Théâtre de Ginebra.

Vassallo también se ha acercado al repertorio *verista* abordando con éxito los papeles de Puccini de Scarpia (*Tosca*) en la Staatsoper de Hamburgo, y Michele (*Il Tabarro*) en la nueva producción en el Maggio Musicale Fiorentino, así como Barnaba (*La Gioconda*, de Ponchielli) en el La Monnaie / De Munt de Bruselas.



Como Macbeth en el Teatro alla Scala de Milán



Como Conde de Luna de *Il Trovatore* en el Met de Nueva York



Como Riccardo Forth de *I Puritani* en el Met de Nueva York

“Franco Vassallo gave a firm, powerful rendition of the Count of Luna’s longing monologue, *Il balen*”  
*The New York Times (Il Trovatore)*



Como Michele de *Il Tabarro* de Puccini en el Maggio Musicale Fiorentino

P. R. Franco Vassallo - *Fidelio Artist*, Manel Cereijo  
 mcereijo@fidelioartist.com